

Foto Eva Ripoll- Arxiu Palau de la Música:

La regidora de Cultura, Glòria Tello i el director del Palau, Vicent Ros, amb el diputat de Cultura, Xavier Rius, el director general de CulturArts, Abel Guarinós, la directora adjunta de Música i Cultura Valenciana, Marga Landete, Enrique García Asensio i Ramón Ahulló.

EL PALAU DE LA MÚSICA ESTRENA LA “MISA DE GLORIA A TRES VOCES” DE JOSÉ SERRANO EN EL CONCERT DEL 9 D'OCTUBRE

També hi haurà un reconeixement a la figura del mestre García Asensio

Dijous, 5 d'octubre. Palau de la Música

El Palau de la Música de València estrenarà demà divendres 6 d'octubre a les 19.30 hores a la Sala Iturbi, la “Misa de Gloria a tres voces” de José Serrano, dins del tradicional concert commemoratiu amb motiu del 9 d'Octubre. Per a la regidora de Cultura, Glòria Tello, l'auditori valencià “torna a ser l'epicentre musical d'aquesta data tan assenyalada, amb una estrena absoluta dedicada a totes les valencianes i els valencians”. Un programa que estarà protagonitzat per l'Orquestra de València, sota la direcció del mestre Enrique García Asensio i amb el cor d'homes del Cor de la Generalitat Valenciana, els tenors Matheus Pompeu i Mario Corberán i el baix Lluís Martínez-Agudo. Tots ells membres o que han pertangut al Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofía. L'accés a este concert és gratuït, fins a completar l'aforament.

En el concert també es reconeixerà la figura d'Enrique García Asensio, que segons el director del Palau, Vicent Ros “és un músic valencià d'una trajectòria artística molt prestigiosa, i molt vinculat al Palau i a l'Orquestra de València, de la qual va ser el seu titular de 1964 a 1966 i posteriorment, principal director convidat”. García Asensio ha mostrat la seua emoció i ha afirmat que el dit *Ningú és profeta en la seua terra*, “no m'afecta, ja que sempre m'he sentit molt volgut per les valencianes i els valencians”.

La “Misa de Gloria a tres voces” ha comptat amb la transcripció, recuperació i arranjamet de Ramón Ahulló, i ha sigut publicada per la Institució Alfons el Magnànim de la Diputació de València. En este sentit, Tello s'ha mostrat molt satisfeta “de l'estreta col·laboració, una vegada més, de les administracions local, autonòmica i provincial, que ha possibilitat la recuperació i estrena d'esta partitura, que s'afegeix al nostre ric patrimoni musical”. Per la seua banda, el director general de CulturArts, Abel Guarinós ha recalcat la importància d'estes sinergies institucionals creades, que a més “deixen clar el compromís que tenim en la posada en valor del Josep Serrano compositor global, més enllà de les manipulacions partidistes de què fou objecte”.

L'endemà, este concert es podrà escoltar al Centre Cultural Bernat i Baldoví de Sueca. A més, el públic també podrà escoltar una segona part, en la qual també intervindrà la soprano Elena Schirru, amb romances de sarsueles molt conegudes del compositor de Sueca com ara “El trust de los tenorios”, “El carro del sol”, “Alma de Dios”, “La Dolorosa”, “La canción del olvido” i “La alegría del batallón”.

Esta partitura inédita de José Serrano consta de les parts *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus i Agnus Dei* i segons Ahulló, “està escrita per a orquestra, cor i tres solistes masculins..., una obra de joventut del mestre Serrano que avança la seua facilitat per a la creació de motius i línies melòdiques, que va caracteritzar la seua escriptura al llarg del seu períple creatiu”.

EL PALAU DE LA MÚSICA ESTRENA LA “MISA DE GLORIA A TRES VOCES” DE JOSÉ SERRANO EN EL CONCIERTO DEL 9 DE OCTUBRE

También habrá un reconocimiento a la figura del maestro García Asensio

Miércoles, 4 de octubre. Palau de la Música

El Palau de la Música de València estrenará el próximo viernes 6 de octubre a las 19.30 horas en la Sala Iturbi, la “Misa a tres voces” de José Serrano, dentro del tradicional concierto conmemorativo con motivo del 9 d’Octubre. Para la concejala de Cultura, Gloria Tello, el auditorio valenciano “vuelve a ser el epicentro musical de esta fecha tan señalada, con un estreno absoluto dedicado a todas las valencianas y los valencianos”. Un programa que estará protagonizado por la Orquesta de València, bajo la dirección del maestro Enrique García Asensio y junto al coro de hombres del Cor de la Generalitat Valenciana, los tenores Matheus Pompeyo y Mario Corberán y el bajo Lluís Martínez-Agudo. Todos ellos miembros o que han pertenecido al Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de las Arts Reina Sofía. El acceso a este concierto es gratuito, hasta completar el aforo.

En el concierto también se reconocerá la figura de Enrique García Asensio, que según el director del Palau, Vicent Ros “es un músico valenciano de una trayectoria artística muy prestigiosa, y muy vinculado al Palau y a la Orquesta de València, de la que fue su titular de 1964 a 1966, y posteriormente principal director invitado”. García Asensio ha mostrado su emoción y ha afirmado que el dicho *Nadie es profeta en su tierra*, “no reza conmigo, ya que siempre me he sentido muy querido por las valencianas y los valencianos”.

La “Misa de Gloria a tres voces” ha contado con la transcripción, recuperación y arreglo de Ramón Ahulló, y ha sido publicada por la Institució Alfons el Magnànim de la Diputació de València. En este sentido, Tello se ha mostrado muy satisfecha “de la estrecha colaboración, una vez más, de las administraciones local, autonómica y provincial, que ha posibilitado la recuperación y estreno de esta partitura, que se añade a nuestro rico patrimonio musical”. Por su parte, el director general de CulturArts, Abel Guarinós ha recalcado la importancia de estas sinergias institucionales creadas, que además “dejan claro el compromiso que tenemos en poner en valor el Josep Serrano compositor global, más allá de las manipulaciones partidistas de las que fue objeto”. Al día siguiente, este concierto se podrá escuchar en el Centre Cultural Bernat y Baldoví de Sueca. Además, el público también podrá escuchar una segunda parte, en la que también intervendrá la soprano Elena Schirru, con romanzas de zarzuelas muy conocidas del compositor de Sueca como son “El trust de los tenorios”, “El carro del sol” Alma de Dios”, “La Dolorosa”, “La canción del olvido” y “La alegría del batallón”.

Esta partitura inédita de José Serrano consta de las partes *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus* y *Agnus Dei* y según Ahulló, está escrita “para orquesta, coro y tres solistas masculinos...”, una obra de juventud del maestro Serrano que avanza su facilidad para la creación de motivos y líneas melódicas, que caracterizó su escritura a lo largo de su periplo creativo”.